

Zgierz w filmowych kadrach - ulice Szeroka i Wróbla



Spacerując wzdłuż muru kościoła Św. Katarzyny dotrzemy do ulicy Szerokiej. Brukowana uliczka z zachowanym najprawdopodobniej najstarszym zgierskim budynkiem wygląda, jakby czas zatrzymał się tu przeszło sto lat temu. Kiedy odwrócimy się, by spojrzeć w kierunku kościoła, przypomnimy sobie czarno-biały kadr z Oscarowego filmu „Ida”, kiedy biały wartburg wjeżdża na ulicę Szeroką, a w tle widoczna jest sylwetka zgierskiego kościoła Św. Katarzyny. Na Szerokiej zbudowano bar, gdzie bohaterka Wanda Gruz upija się i zostaje zatrzymana przez milicję.

Ulica Szeroka wielokrotnie pojawiała się na dużym i małym ekranie. Róg z ul. Wróblą można dostrzec w filmie „300 mil do nieba” (1989) Macieja Dejcera, tu Jędrrek przekonuje koleżankę Elkę, żeby razem z nim uciekła na zachód.

Okolice Szerokiej, Wróblej, kościoła św. Katarzyny oraz Starego Miasta to miejsca widoczne w filmie „Człowiek wózków” (2000), którego akcja toczy się w wymyślonym miasteczku Wincenta, gdzie główny bohater próbuje sprzedawać znalezione po drodze przedmioty: książki, naczynia czy butelki . Ulica Szeroka to miejsce, które najbardziej zasłynęło jako plener filmowy.