

Łaźnia Miejska



Autor „Kąpieliska w Zgierzu” architekt Władysław Horodecki(1863-1930) pozostawił po sobie dziesiątki znaczących jak nie wybitnych dzieł . Był to architekt skończony nie dlatego , że ukończył Petersburską Akademię Sztuk i należał do rosyjskiej elity architektonicznej ale dlatego, iż osiągnął w każdej praktycznie realizacji ów monumentalny wyraz zapamiętywany w przestrzeniach miejskich zarówno przez znawców architektury jak i laików. Zgierskie łaźnie to realizacja modernistyczna suto podlana sosem barokowym. Szczególnie główna elewacja zwieńczona frontonem z półokrągłym oknem przywodzi barok Zamku Gnińskich-Ostrogskich Tylmana z Gameren. Podobnie jest w przypadku kościoła Św. Mikołaja w Kijowie gdzie duch kolońskiej katedry czyni nas wdzięcznym Bogu za tak miłe przybytki Pana Zastępów. Dom własny Horodeckiego w Kijowie zwany Domem pod Chimerami a użytkowany współcześnie przez Prezydenta Ukrainy przenosi nas w atmosferę secesji w postaci podniosłej Sagrada Familia Gaudiego w Barcelonie. Toteż nie dziwi urok zgierskiej łaźni i jego wpływ na wybitnych polskich reżyserów. W takim miejscu można poddać się fali nieokiełznanej wyobraźni.